



PRESENTENT

4^e
EDITION

THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL

**DOSSIER
DE
PRESSE**

07/11 | BRUXELLES
2017 | CHARLEROI
LIBRAMONT
LIÈGE
MONS

09 > 12/11 | **NAMUR**
2017 | PALAIS DES CONGRÈS

QUAND LE HANDICAP FAIT SON CINEMA C'EST EXTRA !



WWW.TEFF.BE

TABLE DES MATIERES

| | |
|--|----------------|
| - Table des matières | 2 |
| - Le festival en une page | 3 |
| - Coup d'œil sur la programmation | 4 - 7 |
| - Jury et prix | 8 – 10 |
| - Le jury | 8 - 9 |
| - Les prix | 10 |
| - Les invités (auteurs et protagonistes) | 11 |
| - Autour des films (Spectacles, concerts, séances scolaires, invités) | 12 |
| - Full accessibilité | 13 |
| - Ailleurs dans le monde | 13 |
| - Grille de programmation | 14 |
| - Infos pratiques (Tarif, Billetterie, lieux) | 15 |
| Philosophie, genèse et réflexions | 16 - 18 |
| - Le handicap, sujet emblématique | 16 |
| - Le Festival, enjeu éducatif | 17 |
| - A propos de Luc Boland | 18 |
| - Naissance du projet EOP ! | 18 |
| - Fiches des 42 films | 19 - 29 |
| - Les moyens et longs-métrages | 19 - 20 |
| - Les courts-métrages | 21 - 29 |
| - Nos partenaires | 30 |
| - Contacts | 31 |

Photos de presse et documents accessibles sur la dropbox PRESSE du festival :

<https://www.dropbox.com/sh/2q4b2t9r5lq4fge/AAB-yXS4ICSToFbWzy6nmNRxa?dl=0>

RESUME EN UNE PAGE

THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL

4^e édition (bisannuel)

- **5 jours** de festival
- **7/11 : Bruxelles, Charleroi, Libramont, Liège et Mons** (Avant-premières et scolaires)
- **9/11 au 12/11 : Namur** (Palais des Congrès – place d'Armes)
- Un événement au **caractère culturel, social et professionnel**. Un festival unique aux enjeux sociétaux et philosophiques.
- Un festival international qui s'adresse au **grand public, aux cinéphiles, aux professionnels du secteur** et bien entendu aux personnes en situation de handicap (qui bénéficieront de la « **full accessibilité** » à l'événement).

- **Le handicap, une thématique rébarbative ?** Vous allez être surpris !

*Un bon film, c'est un bon scénario et un bon scénario,
c'est avant tout un protagoniste qui a un obstacle qu'il doit résoudre.
Le thème du handicap est à ce propos un sujet riche et inépuisable.*

De tels films, pour qu'ils soient de qualité, exigent une justesse de ton, une rigueur, une grande créativité et originalité dans leur conception. Tels sont les critères de sélection du festival. (Les bandes annonces de tous les films sont sur le site du festival, la page Facebook et You Tube)

- **42 films exclusifs en première en Belgique (dont 34 films primés dans des festivals internationaux)** (sur 330 films en sélection et émanant de 36 pays, 1 film sur 8 a été retenu - 20 pays sont représentés) : courts, longs, fictions, documentaires, films d'animation, publicités et films de communication (séances spéciales « Pub, Com et Handicap ») ...
- **44 séances** : grand public, familiales, professionnelles, scolaires (plus de 2.100 élèves inscrits à ce jour).
- **Des invités et membres du jury captivants.**
- **De nombreuses activités autour du festival** : deux tables-rondes (« **Image, com et handicap** » et « **Filmer le handicap** »), des animations, spectacles et concerts (dont Lou B. youtuber à succès), une exposition d'œuvres d'art réalisées par des personnes porteuses de handicap mental, une soirée dansante animée par DJ Ridooo (porteur d'infirmité cérébrale), des compétitions dont les grands Prix RTBF (court et long-métrage)...

COUP D'OEIL SUR LES TEMPS FORTS (à ne pas manquer)

La quatrième édition de l'EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL promet d'être exceptionnelle. En effet, le festival a atteint une renommée indiscutable sur le plan international : les inscriptions qui ont connu une croissance de 40 % et les 4.650 entrées de l'édition 2015 en font le troisième festival le plus important du genre au monde.

Tout l'intérêt du festival repose sur les critères de sélection des 36 courts-métrages et 6 moyens / longs-métrages retenus. **La qualité cinématographique, mais aussi la singularité et l'originalité dans la manière d'aborder le handicap.**

Comme les années précédentes, tous les sujets et tous les genres seront présentés lors de séances thématiques à ne pas manquer : fiction (comédie, drame, action), documentaire ou animation.

➤ Les séances délocalisées

Le festival commence le **mardi 7 novembre avec les séances délocalisées. Ces séances publiques (avant-premières « Panorama ») et scolaires** seront l'occasion d'avoir un avant-goût de ce qui sera proposé à Namur. La combinaison de courts-métrages savoureux est organisée simultanément à Liège, Mons, Charleroi et Libramont, en partenariat avec l'Aviq et avec Phare à Bruxelles.

➤ Rétrospective Geneviève Clay Smith + table ronde (1)

La réalisatrice **Geneviève Clay Smith**, élue **jeune femme de l'année en Australie en 2016**, sera l'invitée d'honneur de cette édition.

Son film « **The interviewer** » (un entretien d'embauche réalisé par un trisomique) a décroché le grand prix RTBF 2013 du festival, suite à quoi il fut acheté par Arte puis largement diffusé sur les réseaux sociaux (un buzz)... grâce à l'Extraordinary Film Festival.

En 2015, son court-métrage suivant (« **Workmate** ») a une fois de plus reçu le grand prix RTBF du festival.

Cette année, elle nous revient avec un nouveau court délicieux : "**Kill off**".

Sa particularité est de réaliser tous ses courts-métrages en y impliquant des personnes porteuses de handicap mental à tous les stades de réalisation: du scénario à l'interprétation, mais aussi à tous les postes techniques (son, image, accessoires, clap etc., supervisés par des professionnels)... pour un résultat d'un professionnalisme à couper le souffle.



Sa venue en 2017 sera l'occasion d'une **séance rétrospective** de ses 5 courts-métrages (et de leur making of) (Ve 10/11 à 17h15), mais aussi d'une **table ronde professionnelle** (Ve 10/11 à 09h30) où elle expliquera son travail. En partenariat avec l'**ASA** (Association des scénaristes de l'Audiovisuel), l'**ARRF** (l'Association des Réalisateurs et Réalisatrices Francophone), l'**UPFF** (l'Union des Producteurs de Films Francophones) et les sociétés d'auteurs **SACD – Scam**.

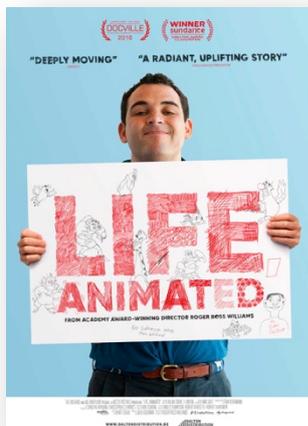
➤ « Yes we fuck ! » (Vie affective et sexuelle)

Une fois encore, le thème de la vie affective et sexuelle des personnes handicapées occupera une place importante dans le Festival à l'occasion de deux séances : un documentaire canadien (« **Rencontres particulières** ») et un documentaire espagnol (« **Yes we fuck !** ») explosif et polémique qui ose aborder le droit

des personnes en situation de handicap aux fantasmes et à leur réalisation. Ce film, comportant de nombreuses scènes explicites susceptibles de heurter des âmes pudiques et sensibles, sera interdit aux moins de 18 ans. Des débats assurément animés suivront ces projections.



➤ « Life animated » film nominé aux Oscars en 2016 (L'autisme) + débat en présence de Josef Schovanec



Nominé aux Oscars, ce documentaire est en tout point exceptionnel dans sa forme et par son récit. A 3 ans, Owen Suskind glisse brutalement dans le silence. Il est diagnostiqué autiste. Petit à petit, à travers les dessins animé Disney, il arrive à sortir de son mutisme et à comprendre le monde qui l'entoure. Ce film nous invite à voyager entre le bouleversant témoignage d'Owen et de ses parents, des images d'archives familiales, des animations reconstituant le passé et les images des dessins animés de Disney. (Séance en présence du réalisateur, parrainée par Inforautisme et suivie d'un débat en présence de Josef Schovanec)

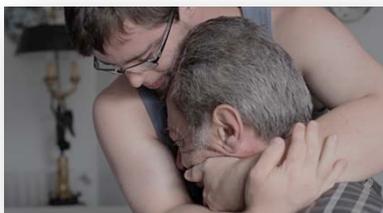
➤ Séance pub & com

Suite au succès de ce type de séance lors de sa troisième édition, le festival propose à nouveau une sélection de films très courts de communication autour du handicap, lors de la séance « **Pub & Com** » (à l'image de la nuit des « **Publivores** »). On pourra y voir comment, à travers le monde, les uns et les autres communiquent à propos du handicap, parfois de manière féroce, souvent avec humour, émotion et talent. A voir absolument !



➤ **De nombreux autres films aux sujets forts :**

L'infirmité motrice cérébrale, un corps figé inéluctablement ? Film
« **Enter the faun** » (USA) – (samedi 11/11 à 16h45)



L'emploi et le handicap - Film
« **Une vie normale** » (France) (en partenariat avec Diversicom – jeudi 9/11 à 13h00)

La désinstitutionnalisation - Film « **Free** » (Croatie) – (Vendredi 10/11 à 15h00)



Le vécu de la fratrié - Film « **Gildas a quelque chose à vous dire** » (France) (en partenariat avec Fratriha et la PAH) – (vendredi 10/11 à 13h00)



Ce que pensent ou vivent secrètement des usagers et bénéficiaires - (Séance témoignage : Documentaires
« **Quand j'étais papillon** » et « **Des visages et des figures** » (France) – (jeudi 9/11 à 15h00)

Le handicap ailleurs dans le monde - Séance Ailleurs : Films
« **Traveller** » et « **We are able** » (Myanmar) et « **Résilience** » (Brésil) – (Samedi 11/11 à 12h00)

Ces séances se feront **en présence des réalisateurs et/ou des protagonistes.**



➤ Des courts, des courts et encore des courts...

6 séances de courts-métrages sont proposées.
Rien de tel que le format court pour voyager d'une histoire à l'autre, d'un genre à l'autre.
Visionnez les bandes annonces de ces nombreux courts-métrages sur le site du festival.



➤ Table ronde (2) « Image et com sur le handicap »

Pourquoi une telle table ronde ?

Depuis l'avènement des réseaux sociaux, des personnes en situation de handicap sont devenues des « **personnalités** » connues et appréciées du grand public. Leur handicap devient soit secondaire, soit un atout, et leur communication semble apporter un vent nouveau à l'image du handicap. Citons : **Josef Schovanec**, **Philippe Croizon**, **Guillaume Bats** (humoriste), **Hugo Horiot** (auteur), **Laurent Savard** (comédien « Le bal des pompiers » et le livre « Gabin, sans limite »), **Adda Abdelli** (la série télé « Vestiaires »), et d'autres encore...



Leur communication a souvent tendance à se démarquer de la communication officielle ou institutionnelle. « En quoi ? » et « pourquoi ? » seront les questions de départ de cette table ronde.

Josef Schovanec, Hugo Horiot et Laurent Savard seront présents pour tenter d'y répondre. Philippe Croizon et Adda Abdelli qui ne peuvent être présents répondront eux-aussi par l'entremise de la vidéo.

POUR LES JOURNALISTES :

TOUS LES FILMS SELECTIONNES PEUVENT ÊTRE VISIONNES DANS LEUR INTEGRALITE SUR VIMEO SUR DEMANDE DU LIEN ET DU MOT DE PASSE

LE JURY

Isabelle De Hertog se définit elle-même comme une actrice généreuse dans le fond et dans la forme. Révélée dans le film « **Hasta la vista** » de Geoffrey Enthoven, elle enchaîne depuis une belle carrière tant en Belgique qu'à Paris, tantôt dans des seconds rôles, tantôt des premiers rôles. Citons : « Je suis supporter du standard » de Riton Liebman, « **Henri** » de **Yolande Moreau**, « Baby Balloon » de Stefan Liberski, « **Salaud on t'aime** » et « **Chacun sa vie** » de **Claude Lelouch**, « Bouboule » de Bruno Deville, « La fille de Brest » d'Emmanuel Bercot.



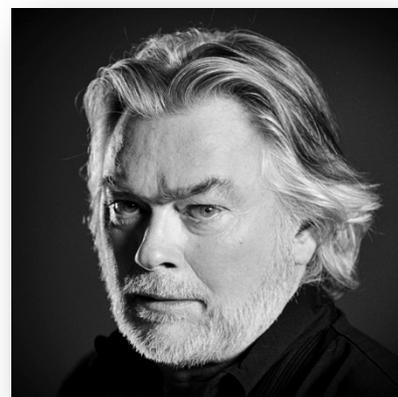
Nele Paxinou, née à Anvers en 1942 est une figure emblématique et incontournable du théâtre en Belgique... et pas de n'importe quel théâtre puisqu'elle est la fondatrice des « **Baladins du Miroir** » qu'elle fonde en 1980. Elle ambitionne avec celui-ci de restituer les grands auteurs dans un langage actuel et les porter vers le plus large public.

« Le Baladin est acteur, musicien, jongleur ou acrobate », dit-elle. De ville en ville, il construit son espace théâtral, l'habite, l'occupe. Sur la piste en demi-cercle, il a une position dans l'espace, une densité humaine palpable qui n'a rien d'anodin : les réactions sont immédiates, l'intimité avec le public est totale et réciproque.

Les mises en scène de Nele Paxinou sont construites et adaptées à cet univers théâtral d'échanges et de proximité. Elles interpellent le spectateur, suscitent son imaginaire par la rutilance des costumes, par l'ingéniosité des décors et du jeu scénique. Nele Paxinou a tout récemment été nommée « Commandeur de l'Ordre de la Couronne ».



Christian Rauth est acteur, scénariste et écrivain. Il tourne pour le cinéma, notamment dans « **Rue Barbare** » de Gilles Béhat, « **Les Caprices d'un Fleuve** » de Bernard Giraudeau, « My Old Lady » d'Israel Horovitz et pour la télévision de nombreux téléfilms et quelques séries à succès dont « **Navarro** » (l'Inspecteur Auquelin) « **Les Monos** » (Manu), « **Père et Maire** » (Le maire Hugo Boski). Sur une idée originale, il coécrit et joue le court-métrage « **Omnibus** » réalisé par Sam Karman (qui obtint la Palme d'Or à Cannes, un Oscar à Hollywood et un British Award). Il a aussi à son actif une carrière de scénariste : près d'une quarantaine de ses scénarios ont été produits et diffusés à ce jour. Dans les années 90, il publie son premier roman « **La Brie ne Fait Pas Le Moine** », dans la collection Le Poulpe (Baleine). En 2010, il publie « **Fin de Série** » son second roman, salué par la critique et réédité en poche en juin 2017 chez De Borée. Il travaille sur son prochain roman, intitulé « **La Petite Mort de Virgile** ».



Josef Schovanec, autiste asperger, est auteur des best-sellers « **Je suis à l'est** » et « **Eloge du voyage à l'usage des autistes et de ceux qui ne le sont pas assez** », « **Voyage en Autistan** » (T1 et T2). Il est aussi **chroniqueur sur La Première** (« Entrez sans frapper ») et sur **Europe 1**. Son autodérision et son humour font à chaque fois mouche. Outre sa qualité de membre du jury, il participera à la table ronde « Image, com et handicap » et fera une intervention dont il a le secret après la projection du film sur l'autisme « **Life animated** ».



Hugo Horiot a 33 ans. Il est comédien et écrivain et a fait l'objet d'un documentaire « **Julien/Hugo** » réalisé par Sacha Wolff. Son livre « **L'Empereur, c'est moi** » a rencontré un grand succès public et médiatique et a été traduit en plusieurs langues. Après un retour sur son enfance en autisme, Hugo Horiot, devenu adulte, se raconte aujourd'hui, dans son dernier livre, « **Carnet d'un imposteur** ». (2016, Editions de l'Iconoclaste).

Hugo Horiot est un homme habité par la rage de vivre et la volonté de comprendre ses émotions, ses échecs, ses doutes. Un corps et un esprit en combustion : à cause de l'autisme peut-être.



Laurent Savard débute dans le one-man-show au milieu des années 90 en se faisant remarquer par son écriture et ses qualités de comédien. Coup de cœur du **Point Virgule**, sa 1^{ère} pièce, « **Y a-t-il un fachos dans le frigo ?** », co-écrite avec Jean-Rachid (producteur de Grand Corps Malade), fut produite par **Le Splendid**. C'est dans ce même théâtre que Laurent Savard crée « **Le bal des pompiers** » avant d'être programmé au Déjazet dès 2012.

« *Le bal des pompiers* » aborde par l'humour la différence de Gabin, fils de Laurent Savard, enfant autiste et hyperactif, feu d'artifice permanent pour tous ceux qui croisent son chemin : psy, directrice d'école, ...! Un spectacle « drôle, tendre, effrayant, émouvant » (LE MONDE) qui s'est déjà joué dans plus de 150 villes en France mais également en Belgique, Suisse et au Québec. Suite au succès du spectacle, Laurent Savard a sorti début 2017 son livre « **Gabin sans limites** » (Éditions Payot)

En parallèle, Laurent Savard intervient régulièrement lors d'émissions télé/radio pour témoigner, avec humour, du vécu des parents d'enfants extra-ordinaires.

De son côté, Gabin grandit. Il a déjà 15 ans ... Il n'est pas impossible qu'il dépasse bientôt son père !

« Il parvient à faire rire à bon escient, à émouvoir sans pathos, à jouer à la fois avec ses tripes et avec pudeur » Le Monde (05/04/14)



LES PRIX

Comme lors des éditions précédentes de nombreux prix seront attribués :

4 Prix du public :

Prix du public court-métrage

Prix du public long-métrage

Prix du public Communication

Prix Richelieu (jeune public) (offert par le Club Richelieu de Namur)

Très prisés par les réalisateurs et producteurs, les prix du public récompensent habituellement des films forts qui se démarquent par leur humour ou leur singularité. 3 catégories : court-métrage, long-métrage, film de pub ou de communication. Un prix jeune public récompensera également un film présenté aux séances pédagogiques.



5 Prix :

Prix CANAL C (communication) : La télévision locale namuroise s'associe au festival pour donner un prix au meilleur film de communication (catégorie « pub , com et handicap ».)

Prix PREBS : Le prix de la Fondation PREBS, doté de 820 €, ira au film mettant le mieux en avant l'épanouissement des enfants à besoins spécifiques.

Prix CAP48 (Documentaire) : Le prix CAP48, doté de 1.000 €, ira au film documentaire donnant une image positive de la personne porteuse de handicap.

Grand Prix RTBF (court-métrage) : Comme lors des deux précédentes éditions, la RTBF s'associe à l'événement pour offrir le Grand Prix du court-métrage qui équivaut au pré-achat du film et à sa diffusion sur les antennes.

Grand Prix RTBF (long-métrage) : Tout comme le Grand Prix du court-métrage, ce prix, doté de 5.000 €, se concrétisera par un pré-achat du film et sa diffusion sur les antennes de la RTBF.

THE EXTRAORDINARY
FILM FESTIVAL

LES AUTEURS ET PROTAGONISTES INVITES

Outre la réalisatrice australienne **Geneviève Clay-Smith**, évoquée en introduction, de nombreux réalisateurs et protagonistes rejoindront le festival :

Les réalisateurs, producteurs, collaborateurs :

- **Geneviève CLAY SMITH** (Australie) (**rétrospective** – « **Kill off** »)
- **Zaja TOMISLAV** (Croatie) film « **Free** » (LM)
- **Philippe SONRIER** (studio **Mac Guff**) (FR- USA) film « **Life animated** » (LM)
- **Gaël BRETON** (réalisateur) et **Patrick HERNANDEZ** (producteur) (FR) film « **Une vie normale** » (MM)
- **Antonio CENTENO** (Espagne) film « **Yes we fuck !** » (MM)
- **Tristan PHILIPPOT** (France) film « **Gildas a quelque chose à nous dire** » (MM)
- **Adrien CHARMOT** (France) film « **Quand j'étais papillon** » (MM)
- **François SCHMITT** (Belgique) film « **Centre comprendre et parler** » (CM)
- **Julien GENTENS** (Belgique) film « **Derrière les yeux** » (CM)
- **Peter GHESQUIERES** (Belgique) film « **Downside up** » (CM)
- **Julie RICHARD** (France) film « **H2O** » (CM)
- **Rebecca FRUITMAN** (Belgique) film « **Mon copain les arbres** » (CM)
- **Pierre MOBECHÉ** (France) film « **Talla** » (CM)
- Et d'autres invités en attente de confirmation...



Les protagonistes :

- **Tamar ROGOFF** (Chorégraphe) et **Gregg MOZGALA** (Danseur) (USA) film « **Enter the Faun** » (LM)
- **Adam KASLIKOWSKI** (Magicien) (USA) film « **Magic man** » (CM)
- **Doris VALERIO** sculpteur (France) film « **Sculpteur de lumière** » (CM)
- Et d'autres invités en attente de confirmation...



AUTOUR DES FILMS: ANIMATIONS, SPECTACLES, CONCERTS, EXPOSITION...

The Extraordinary Film Festival 2017 propose de nombreuses animations :

Des concerts, spectacles et soirée dansante :

(réservée aux festivaliers présents et aux personnes munies d'un pass),

- **Lou B.** (alias Lou Boland) (showcase)
- **Jessica Van Hooren** (showcase)
- une soirée dansante avec **DJ Ridoo**
- « **Même pas malle** » (spectacle par le Créahm Liège)
- le groupe **Colonie musicale de l'IRSA**
- le groupe de musique **ICARE**
- **Steven Swalus** (danse Hip hop)
- **D-Génératif** (musique)

Des animations de proximité nombreuses dans le hall et le foyer du festival tout au long de l'événement :

- **EOP ! (test d'audiodescription)**, **OASIS (ludothèque adaptée de l'IRSA)**, **Views International (jeux)**, **asbl Parthages (Quiz)**, **Magic'ed (Magie)**, « **Décrivez-moi** » (**maquille et habillage à l'aveugle**), **Handijob (jeux et quizz)** et le **mur d'expression**.
- Un **parcours d'aveugle avec chien guide** sur la place d'Armes par les Amis des Aveugles de Ghlin (samedi 11/11)
- Des **petits déjeuners** tout en magie avec le **club de magie Nam'acadabra** (sa 11/11) et un **petit déjeuner famille** (Di 12/11 à partir de 08h45 avec la Ligue des Familles).
- Une **exposition** - vente d'œuvres d'art exceptionnelles réalisées par des personnes en situation de handicap,
- Un **bar – Foyer** avec **petite restauration**.
- La participation des festivaliers au **Prix du public** (com, court et long-métrage)

Pour rappel, des **séances pédagogiques pour les écoles et hautes écoles** sont également organisées (plus de 2.100 inscrits à ce jour). Des dossiers pédagogiques, étoffés avec un cadre théorique, des fiches d'activité propres à la séance, des méthodologies pré et post visionnage, ont été réalisés et des débats seront animés à chaque projection.



FULL ACCESSIBILITE, EVIDEMMENT !

Le festival est bien sûr un événement "full accessibilité" : accessibilité des lieux aux personnes à mobilité réduite, sous-titrage des films et interprétation en langue des signes des rencontres (pour les sourds et malentendants), boucle magnétique pour personnes malentendantes, audiodescription (pour les personnes malvoyantes et aveugles) et pictogrammes (informations pour les personnes porteuse d'une déficience mentale).

A notre connaissance, l'Extraordinary Film festival est le seul événement en Belgique offrant ainsi une accessibilité totale pour tous. Plus du tiers de son budget est consacré à cette accessibilité, dont essentiellement l'adaptation des films.



AILLEURS DANS LE MONDE



D'autres festivals internationaux portant sur la même thématique émergent partout dans le monde et rencontrent des succès croissants. L'Extraordinary Film Festival tisse des collaborations et échanges de catalogue avec nombres d'entre eux* : « **Sprout** » (New-York – Etats-Unis)*, « **NY disabilities film festival** » (New-York – Etats-Unis), « **The disability film festival** » (Londres - UK), « **Un autre Regard** » (Paris, France)*, « **En Marche** » (Cannes - France)*, « **Handica** » (Lyon, France)*, « **Clin d'oeil** » (Reims – France), « **The other festival** » (Melbourne - Australie)*, « **Tidaf** » (Toronto – Canada), « **Emotion Pictures** » (Athènes - Grèce)*, « **Integration, You and Me** » (Koszalin – Pologne), « **Mental Power** » (Prague, Tchéquie), « **Breaking down barriers** » (Moscou – Russie), « **We Care** » (Mumbai - Inde), « **Handifilm** » (Rabat - Maroc)* ...



PROGRAMMATION

44 séances sont proposées au public pendant les 5 jours du festival :

| | 9H | 10H | 11H | 12H | 13H | 14H | 15H | 16H | 17H | 18H | 19H | 20H | 21H | 22H | 23H |
|--|---|---|--|---|-----|-----|-----|-----|--|---|--|-----|---|--|---------------------------------|
| MAR. 07/11 SÉANCES DÉLOCALISÉES | Bruxelles - Charleroi - Libramont - Liège - Mons ENS. FONDAMENTAL Libramont Cours-métrages 09h30 - 11h00 | Bruxelles - Charleroi - Libramont - Liège - Mons ENS. SEC. INFÉRIEUR Cours-métrages 11h30 > 13h00 | Charleroi ENS. SEC. INFÉRIEUR Cours-métrages 11h30 > 13h00 | Bruxelles - Libramont - Liège - Mons ENS. SEC. SUPÉRIEUR Cours-métrages 11h30 > 13h00 | | | | | | | | | Bruxelles - Charleroi - Liège - Mons SÉANCE PANORAMA TEFF 2017 Cours-métrages 20h00 > 22h00 | | |
| | Bruxelles ENS. SEC. INFÉRIEUR Cours-métrages 10h00 > 11h30 | Bruxelles - Libramont - Liège - Mons ENS. SEC. SUPÉRIEUR Cours-métrages 11h30 > 13h00 | | | | | | | | | | | | | |
| JEU. 09/11 | TABLE-RONDE "IMAGE ET COMMUNICATION SUR LE HANDICAP" 09h30 - 12h00 | | | | | | | | | | | | | | |
| | SÉANCE PÉDAGOGIQUE ENS. FONDAMENTAL 09h00 - 10h30 | SÉANCE PÉDAGOGIQUE ENS. SEC. INFÉRIEUR 11h00 - 12h30 | SÉANCE EMPLOI ET HANDICAP "UNE VIE NORMALE" 13h00 - 14h35 | SÉANCE TÉMOIGNAGE "QUAND J'ÉTAIS PAPILLON" & "DES VISAGES ET DES FIGURES" 15h00 - 16h50 | | | | | | SÉANCE "PUB, COM' ET HANDICAP" Très courts-métrages 17h20 - 18h40 | | | | GALA D'OUVERTURE Projection surprise 20h15 - 22h15 | |
| VEN. 10/11 | TABLE-RONDE "FILMER LE HANDICAP" (Geneviève Clay Smith) 09h30 - 12h00 | | | | | | | | | | | | | | |
| | SÉANCE PÉDAGOGIQUE ENS. FONDAMENTAL 09h00 - 10h30 | SÉANCE PÉDAGOGIQUE ENS. SEC. SUPÉRIEUR 11h00 - 12h30 | SÉANCE FRATRIE "GILDAS A QUELQUE CHOSE A NOUS DIRE" 13h00 - 14h30 | SÉANCE DÉSTITUTIONNALISATION "FREE" 15h00 - 16h50 | | | | | | SÉANCE RÉTROSPECTIVE LE CINEMA DE GENEVIÈVE CLAY SMITH 17h15 - 19h20 | | | | SÉANCE AUTISME "LIFE ANIMATED" + JOSEF SCHOVANEC 20h00 - 22h30 | |
| SAM. 11/11 | PETIT DÉJEUNER 09h15 | SÉANCE CECITE Cours-métrages 10h00 - 11h30 | | | | | | | | | | | | | |
| | | SÉANCE "AILLEURS DANS LE MONDE" "TRAVELLER" - "WE ARE ABLE" - "RESILIENCE" 12h00 - 13h55 | | | | | | | SÉANCE DOCUMENTAIRES Cours-métrages 14h15 - 16h15 | SÉANCE DOCUMENTAIRE - IMC "ENTER THE FAUN" 16h45 - 18h30 | SÉANCE VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE "RENCONTRES PARTICULIÈRES" 19h00 - 20h15 | | | SÉANCE VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE "YES WE FUCK" 21h15 - 22h45 | SOIRÉE DANSAnte 22h45 |
| DIM. 12/11 | PETIT DÉJEUNER 09h15 | SÉANCE FAMILLE Cours-métrages (Dessins animés) 09h30 - 10h45 | SÉANCE COMÉDIES Cours-métrages 11h15 - 13h20 | | | | | | | | | | | | |
| | | | SÉANCE FICIONS Cours-métrages 14h00 - 15h50 | | | | | | SÉANCE "PUB, COM' ET HANDICAP" Très courts-métrages 16h30 - 17h50 | | | | | GALA DE CLÔTURE - REMISE DES PRIX Cours-métrages primés 20h00 - 22h15 | |

CONCERTS OU SPECTACLES
DANS LE HALL
APRÈS LA SÉANCE
(VOIR VERSO)

BRUXELLES : W-Hall | Woluwé Saint-Pierre | **CHARLEROI** : Quai10 | **LIBRAMONT** : Cinépointcom
LIÈGE : La Cité Miroir | **MONS** : Ciné Plaza Act

Cette année, le Festival s'installe au **PALAIS DES CONGRÈS DE NAMUR**, place d'Armes.

Infos et bandes annonces de tous les films sur WWW.TEFF.BE
Suivez-nous sur : FACEBOOK.COM/EXTRAORDINARYFESTIVAL

INFOS PRATIQUES

Une politique de prix accessible et démocratique :

| TARIFS (Réduction de 20 % pour les personnes en situation de handicap) | | |
|---|--|---|
| PASS FESTIVAL 20€ en prévente 25€ sur place | PASS JOURNALIER 12€ en prévente 15€ sur place | SÉANCES NAMUR 5€ en prévente 6€ sur place |
| SÉANCES DÉLOC. 3€ en prévente 4€ sur place | ELÈVES/ÉTUDIANTS 2€ en prévente 3€ sur place | SOIRÉES DE GALA 9€ en prévente 10€ sur place |

Les lieux du festival:

 **LE MARDI 7 NOVEMBRE 2017 UNIQUEMENT (SÉANCES DÉLOCALISÉES)**
Avant-premières publiques et séances pédagogiques scolaires (infos: [voir le programme](#))

BRUXELLES

Centre culturel de Woluwé Saint-Pierre
- W:Hall
Avenue Charles Thielemans, 93
1150 Woluwé-Saint-Pierre

 [Voir sur la carte](#)

CHARLEROI

Quai 10 - Salle 4
Quai Arthur Rimbaud, 10
6000 - Charleroi

 [Voir sur la carte](#)

LIBRAMONT

Cinépointcom
Avenue de Houffalize 56
6800 Libramont

 [Voir sur la carte](#)

LIÈGE

Cité Miroir
Place Xavier Neujean, 22
4000 Liège

 [Voir sur la carte](#)

MONS

Ciné Plaza Art
Rue de Nimy, 12
7000 Mons

 [Voir sur la carte](#)

 **DU MERCREDI 9 AU DIMANCHE 12 NOVEMBRE 2017**

Le Festival prend ses quartiers au Palais des Congrès de Namur ! (infos: [voir le programme](#))

NAMUR

Palais des Congrès de Namur
Place d'Armes, 1
5000 Namur

 [Voir sur la carte](#)

PHILOSOPHIE, GENÈSE, ET REFLEXIONS (pourquoi un tel festival)

Le handicap, sujet emblématique :

Les handicaps, enjeux sociétaux :

Le mot **handicap** désigne communément une personne porteuse d'une déficience **physique** ou **mentale**.

Le langage courant parle aussi de handicap social. L'OMS (dans son ouvrage de classification internationale du fonctionnement (CIF), du handicap et de la santé) prend aussi en compte cette dimension **sociale** du handicap.

Si l'on y rajoute le handicap **affectif**, nous avons, réunis, tous les maux de l'humain.

Dans la mesure où l'être humain a peu de prise face aux aléas de la vie et que nul ne choisit le handicap, se pose en toute logique la question d'un modèle de société qui mettrait tout en œuvre pour réduire au maximum les handicaps de ses citoyens, qu'ils soient physiques, mentaux, sociaux et/ou affectifs. Bref, mettre le handicap prioritairement au cœur des préoccupations des élus et décideurs.

The Extraordinary Film Festival a décidé de se concentrer sur les deux premières formes de handicap, mental et physique, dans sa programmation.

Le handicap, enjeu philosophique :

Le handicap fait peur pour de nombreuses raisons. Or nul n'aime avoir peur. Par conséquent, on préfère ne pas être confronté au handicap.

Le handicap nous donne l'image de notre propre fragilité. Chacun peut un jour se retrouver « handicapé » suite à un accident de la vie. De la même manière que l'on se sait mortel, on préfère ne pas y penser, ni y être confronté. Le handicap s'oppose au rêve de la personne parfaite.

Le handicap est l'image d'un autre différent, mais néanmoins humain. La différence fait peur. Ce qui n'est pas comme nous, est potentiellement contre nous (à l'image d'un chat face à un chien ou de quelqu'un face à une autre ethnie ou nationalité, d'une autre culture). A l'opposé (mais avec le même effet de peur), il est extrêmement troublant voire inquiétant d'être face à une personne qui nous ressemble mais qui est porteuse, par exemple, de troubles du comportement. Cela induit que nous aussi sommes potentiellement habités par ce handicap.

Enfin, **le handicap nous renvoie à nos valeurs, nos capacités et incapacités.** Nous sommes tous guidés par nos valeurs, construites à la fois sur nos capacités et notre environnement social et culturel. Si une personne est sportive et construit sa vie uniquement autour du sport, elle jugera peut-être un intellectuel non-sportif comme étant un incapable. Et inversement.

C'est dire s'il est essentiel de travailler à une sensibilisation et à la réflexion sur ce qui induit notre manière de penser et de vivre ensemble. Le racisme, par exemple, trouve ses racines dans notre peur de la différence.

Le festival, enjeu éducatif :

Bien souvent les handicaps sont inéluctables, et engendrent soit le découragement, soit une volonté de fer, et inévitablement une reconsidération du sens même de la vie. Cela crée des personnages souvent incroyables, mus par une force de vie singulière (Steve Hawkins, Philippe Croizon, Jamel Debbouze, Ray Charles, Philippe Pozzo Di Borgo (l'Intouchable), et bien d'autres connus ou inconnus...), qui ont suscité de nombreuses fictions et documentaires tels que ceux proposés lors du festival. De telles expériences ne peuvent qu'apporter courage et relativisme face à nos soucis quotidiens.

A ce propos, et dès la première édition du festival, les réactions du public furent un énorme succès : le parcours de ces personnages fictifs ou réels sont tels qu'à la sortie des séances, les spectateurs ont un regard apaisé, souvent souriant. Des échanges incroyables se produisent entre tous, telle une tour de Babel.

Enfin, notons qu'à l'image de la société, il y a des mondes et non un seul monde du handicap : les chaisards, les sourds, les aveugles etc. Ce festival permet là aussi des rencontres riches, chacun partageant sa réalité et découvrant celle d'autres handicaps.



A propos de Luc Boland (Directeur artistique et initiateur du festival) :

Luc Boland était scénariste et réalisateur de films de fiction et de documentaire, dont principalement : « **Une sirène dans la nuit** », un téléfilm -fiction prémonitoire ?- avec Roland Magdane (1999) (*ce film reste le troisième meilleur score historique de France 2 avec 38% de part de marché*) et « **La Torpille** » (2004) (téléfilm avec Catherine Jacob).



En 2006, il a réalisé un documentaire sur son fils, « **Lettre à Lou** » (3^{ème} coup de coeur audiovisuel de l'année 2006 aux Moustiques d'Or), pour lequel il reçut plus de 1.200 courriels de téléspectateurs lors de sa première diffusion en télévision en Belgique (RTL-TVI) ! Depuis lors, ce sont autant de courriels reçus à chacune des diffusions France (France 5), Suisse (TSR), Hollande (NOS 2), Québec (TéléQuébec), ...



Le DVD « **Lettre à Lou** » a été quant à lui été, à ce jour, vendu à plus de 8.300 exemplaires (au bénéfice de la Fondation Lou).

Avec son film « **Lettre à Lou** », il a été invité, à cette époque, dans de **nombreux festivals à travers le monde** dont certains, à sa grande surprise, avaient pour unique thème : le handicap. Il a découvert des films tournés aux quatre coins du monde et ne trouvant aucune distribution ou diffusion en Belgique, de vrais films d'auteur ayant le haut niveau artistique, la justesse et la rigueur qu'exige un tel sujet.

Au travers de l'expérience de son documentaire, Luc Boland a reçu la confirmation de la pertinence et de l'importance d'un travail de sensibilisation sur le thème du handicap au travers de l'audiovisuel. Le sujet du handicap occupe seulement 0,3% des médias audiovisuels en Belgique ! C'est dire la marge de progression qu'il y a devant nous !

C'est ainsi qu'est née l'idée d'organiser ce festival en Belgique.

Conjointement, Luc Boland s'est totalement engagé dans des projets associatifs autour du handicap (La Fondation Lou (2006), la Plateforme Annonce Handicap (2007) et puis l'asbl EOP!, organisatrice du festival en 2010).

Aujourd'hui, il porte ces associations et n'a plus le temps de réaliser des films. Le festival lui permet de combiner son expertise artistique et son engagement de sensibilisation au handicap.

Au sein du comité de sélection, son principal critère de sélection est la réponse à cette simple question : « aurais-je été fier et heureux de signer ce film ? ». Pas un film retenu ne déroge à cette règle et à l'unanimité des cinq membres du comité de sélection.

Depuis la création du festival, ce sont plus de 900 films venant du monde entier qui ont été ainsi visionnés, offrant une forme d'expertise sur le regard porté à la personne en situation de handicap.

Naissance du projet EOP !



Après une édition « zéro » à Bruxelles en mai 2010 (250 spectateurs), des contacts formels ont été noués avec les partenaires potentiels en vue de créer le festival : CAP48 et la RTBF, les pouvoirs publics aux niveaux régionaux, communautaires, provinciaux et communaux, les ministres et administrations compétents en matière de culture, d'audiovisuel, de handicap et de l'égalité des chances. Ceux-ci se sont tous montrés très enthousiastes et supportent aujourd'hui l'événement.

Le premier conseil d'administration réunissant les **membres fondateurs** a réuni des personnes aux compétences complémentaires : **Nicole Gillet** (déléguée générale du FIFF), **Damien Helbig** (webmaster de cap48 - personne concernée), **Luc Boland** (Fondation Lou), **Barbara Firquet** (directrice de gestion du FIFF), **Claire Colart** (ancienne responsable « des achats documentaire » à la RTBF), **Karin Van der Straeten** (assistante du délégué général aux droits de l'enfant), **Yves Gérard** (Directeur général de RMB), **Serge Kestemont** (Producteur, Luna Blue Film), **Jacques Remacle** (journaliste – administrateur d'une compagnie théâtrale) & **Frank Villano** (Réalisateur).

LES MOYENS ET LONGS -METRAGES

* = films primés ailleurs

Enter The Faun / L'Apparition du Faune***

Enter the Faun nous raconte la collaboration insolite d'une chorégraphe et d'un jeune comédien atteint d'infirmité motrice cérébrale. Le travail qu'entreprend Tamar Rogoff avec Gregg Mozgala pour lui apprendre à devenir danseur, malgré ses craintes et ses limitations physiques, les amène à des découvertes sans précédent. Leur histoire est un défi à la médecine et à toutes les limites associées au handicap.

Réalisation: *Daisy Wright - Documentaire 68 mn 2015 USA*

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=e4YMy5Hegvs>

En présence des protagonistes



Free / Libre**

Free suit le chemin d'un groupe de personnes handicapées enfermées dans une institution en Croatie. La seule chose que Ivan, Enes, Tina, Kruno, Mirko et Tomo ont en commun, c'est leur isolement de la société et leur rêve de liberté, eux qui ne sont même pas autorisés à prendre des décisions concernant leur propre vie. Un jour, on les informe qu'ils peuvent s'en aller. Une nouvelle histoire commence... Un film émouvant en regard aux effets de la désinstitutionalisation de résidents d'un centre pour personnes handicapées.

Réalisation : *Tomislav Zaja - Documentaire 73 mn 2015 Croatie*

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=tSvcdKk4bv4>

En présence du réalisateur



Gildas a quelque chose à nous dire

Mon grand frère est parti sans dire un mot... Je n'ai jamais su ce qu'il pouvait voir ou ce qu'il pouvait entendre. Je n'ai même jamais su s'il m'aimait vraiment... Alors avant que les incertitudes ne s'installent à jamais, j'ai décidé de finir le film que j'avais commencé avec lui durant la dernière année de sa vie... Dans l'espoir de trouver un mot ou un regard qui me le prouve, une bonne foi pour toutes.

Réalisation: *Just et Tristant Philippot - Documentaire 45 mn 2015*

France

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=PlcLulB5Y9g>



Life, Animated / La vie animée***

A 3 ans, Owen Suskind glisse brutalement dans le silence. Il est diagnostiqué autiste. Petit à petit, à travers les dessins animés Disney, il arrive doucement à sortir de son mutisme et à comprendre le monde qui l'entoure. Un documentaire incroyable, **nominé aux oscars 2016**, où l'on voyage entre le bouleversant témoignage d'Owen et de ses parents, des images d'archives familiales, des animations reconstituant le passé et les images des dessins animés de Disney.

Réalisation: *Roger Ross Williams - Documentaire 91 mn 2016 USA*

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=FC0fPF4TkXQ>

En présence du réalisateur



Quand j'étais papillon / When I Was a Butterfly

Ils s'appellent Antony, Hervé, Lauriane, Maurice ou Françoise. Ils vivent dans des foyers pour personnes porteuses de déficience intellectuelle. Le film recueille leurs paroles longtemps restées sous silence autour de leur vie sentimentale et sexuelle.

Réalisation: *Jenny Saastamoinen & Adrien Charmot* -
Documentaire 47 mn 2016 France

Trailer : https://www.youtube.com/watch?v=n_ehEwoeXUQ



Rencontres particulières

Rencontres particulières met en lumière le tabou de la sexualité des personnes en situation de handicap et observe le lien qu'ils développent avec les travailleuses du sexes. Ce documentaire ouvre une brèche dans l'espace public et nous questionne sur la manière dont on perçoit ces relations particulières entre ceux que l'on dit "handicapés" et leurs partenaires, communément appelés "travailleurs du sexe".

Réalisation: *Mathieu Vachon* - Documentaire 52 mn 2016 Canada

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=ITx2PZH17E>



Une Vie Normale / A Normal Life*

Vincent est un jeune homme trisomique de 21 ans. Il est ceinture noire de karaté et apprenti serveur en salle. Il aimerait travailler comme tout le monde, vivre de façon autonome et avoir une histoire d'amour. Son père va tout faire pour l'aider à trouver un travail afin d'avoir cette indépendance qu'il désire tant. Mais dans quelle mesure est-il possible pour Vincent d'obtenir les qualifications nécessaires et dans quelle mesure la société est-elle prête à l'accepter ?

Réalisation: *Edouard Cuel et Gaël Breton* - Documentaire 54 mn 2015 France

Trailer : https://www.youtube.com/watch?v=hmQBu1qY_po

En présence du réalisateur



Yes, We Fuck! / Oui, on baise! *

Les personnes porteuses de handicap ont-elles droit à une vie affective et sexuelle ? Et auquel cas, ont-elles des fantasmes ? "Yes, W Fuck" nous fait découvrir la sexualité de six personnes déficientes physiques en Espagne. Au travers de leurs témoignages, le film nous montre ce que la sexualité leur apporte, mais également ce qu'elles peuvent apporter à la sexualité humaine. Un film coup de poing, tant l'humanité des témoignages met en résonance les images explicites.

Attention : ce film comporte de nombreuses scènes susceptibles de heurter des âmes pudiques et sensibles (film interdit aux moins de 18 ans).

Réalisation: *Raul De La Morena et Antonio Centeno* - Documentaire 59 mn 2015 Espagne

En présence du réalisateur



Trailer : https://www.youtube.com/watch?v=DVrj_8gtQfw

LES COURTS –METRAGES

* = films primés ailleurs

A Life With Asperger's / Une vie avec Asperger *

A Life with Asperger's est un documentaire qui explore les difficultés à vivre et à grandir avec le Syndrome d'asperger. Il montre qu'il ne s'agit pas juste d'être « un peu maladroit », mais bien de savoir quotidiennement s'adapter à ses propres limitations, ses angoisses et son sentiment d'isolation.

Réalisation: Jaime Ekkens - Documentaire 4 mn 2014 USA

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=ug7ZUL0zGeE>



Altrove / Ailleurs

Simone, 24 ans, ne désire qu'une chose : exister, travailler, voyager, bref vivre pleinement. Il décide donc d'organiser son premier voyage seul. Objectif : rejoindre durant quelques jours son cousin à Malte. Les deux jeunes garçons vont y vivre des aventures singulières, hors des sentiers battus et hors des stéréotypes, mais surtout, hors des limites associés au Syndrome de Down dont Simone est porteur.

Réalisation: Cesare Cicardini - Documentaire 18 mn 2015 Italie

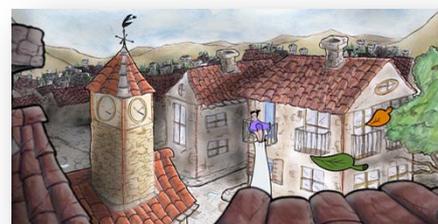
Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=sM5qTvHoK-s>



Anemos / Elan Vital *

Le temps file. Nous vivons centrés sur nous-mêmes ou sur des choses superficielles. Souvent, nous passons à côté de moments importants et nous nous en rendons compte que trop tard. Malheureusement, nous n'avons pas toujours une seconde chance.

Réalisation: Francesca Cerisano - Animation 2,30 mn 2014 Canada
Pas de trailer



Awake / Eveillé *

Anna, malade chronique, reçoit la visite de Doreen, une prosélyte qui fait du porte à porte. Cette dernière s'impose chez Anna pour la journée. Petit à petit, Doreen réussit à briser la glace. Ensemble, elles se baladent, cuisinent et regardent un film d'Ingmar Bergman. Juste un détail : les deux femmes ont un point commun : elles sont aveugles.

Réalisation: Michael Achtman - Fiction 23 mn 2015 Grande-Bretagne

Trailer : https://www.youtube.com/watch?v=Jhdf8vFJ_T0



Be My Brother / Sois Mon Frère *

Le charme et le charisme d'un jeune homme met à mal les préjugés d'une femme alors qu'elle attend le bus.

Réalisation: Genevieve Clay-Smith - Fiction 8,5 mn 2009 Australie

En présence



Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=JJ3GKSJhHZk>

Beautiful / Belle

En présence de la réalisatrice (rétrospective)

Un couple de jeunes en situation de handicap doit faire face aux préjugés de la société et aux pressions parentales. Lui l'aime mais, compte tenu de ses difficultés d'élocution, il n'ose pas le lui dire. Elle l'aime mais n'arrive pas à convaincre ses parents de la réalité de cet amour. L'affichage de leur relation à la piscine municipale engendre questionnements et incompréhensions.

Réalisation: Genevieve Clay-Smith - Fiction 17 mn 2011 Australie

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=dpliHZWf0rU>



Centre Comprendre et Parler

Le Centre Comprendre et Parler fête ses cinquante ans d'activités. Au travers d'images impressionnistes, ce film nous dresse le portrait du centre et de ses objectifs : observer, apprendre, partager et évoluer.

Réalisation: François Schmitt - Documentaire 10 mn 2015 Belgique

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=3gwDbomDVAs>



Dans ton monde / In Your World *

Une dizaine d'adolescents se retrouvent pour leur traditionnel week-end annuel. Floriane appréhende sa rencontre avec un garçon qu'elle a rencontré sur internet. Problème, ce garçon est entendant, et c'est bien dans le monde des sourds que se déroule cette histoire...

L'ASBL Loupiote est composée d'une équipe de professionnels du cinéma (Frédéric Fonteyne, Marion Hänsel, Bouli Lanners, Benoît Mariage, Pierre-Paul Renders, Jaco Van Dormael, etc) et de pédagogues (dont Thomas d'Ansembourg, thérapeute et formateur en Communication Non Violente).

Réalisation: Collectif Loupiote ASBL - Fiction 15 mn 2015 Belgique

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=Ou45oK9ZiNY>



Derrière les yeux *

Derrière les yeux tisse le portrait de trois personnes malvoyantes en posant des questions sur l'image, l'importance du regard, la découverte de soi, de son environnement mais aussi sur l'acceptation et sur le dépassement du handicap.

Réalisation: Julien Gentens - Documentaire 23 mn 2015 Belgique

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=52ATCSd5RPI>



Des visages, des figures / Faces, figures

Des visages, des figures est un documentaire témoignant d'une aventure artistique avec un groupe d'adultes porteurs de handicaps mentaux. La question du regard est au cœur du projet. Le regard que l'on porte sur soi, le regard des autres, le regard de la différence ou de l'indifférence. Cette aventure artistique que nous suivons pas à pas, va leur ouvrir des modes d'expressions au départ inimaginables à leurs yeux... et jubilatoires.

Réalisation: Hubert Jegat et Yohan Vioux - Documentaire 26 mn 2016 France

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=jA7Vr-i9IEU>



Diagnostic *

Le Dr Semyc (alias Michel Cymes) est un spécialiste d'une maladie très répandue pour laquelle il n'existe aucun traitement à ce jour. Annoncer le diagnostic est donc un exercice délicat qu'il maîtrise cependant à la perfection

Réalisation: Fabrice Bracq - Fiction 8 mn 2013 France

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=conL3MW9u6g>



Downside Up *

Imaginons un monde où tout le monde est porteur du Syndrome de Down. La trisomie 21 est la norme. Un jour, un garçon différent voit le jour. Son nom est Eric et il est « normal »... ou plutôt "anormal". C'est le début d'une histoire rocambolesque faite d'amour et de différences.

Réalisation: Peter Ghesquiere - Fiction 14 mn 2016 Belgique

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=RQvTpbmo6mM>



Entends-moi / Listen to Me *

Jeune femme sourde élevée dans une famille qui a toujours refusé son handicap, Marisol s'émancipe enfin au contact de la communauté sourde.

Réalisation: Nicolas Coquet - Fiction 18 mn 2016 France

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=LsEilmISN6w>



Faux Départ / False Start *

Paul et Emma, couple trentenaire, sont attendus chez des amis. Paul a du mal à partir. Bien que sa compagne se fasse de plus en plus pressante, il repousse sans cesse l'échéance de manière peu banale...

Réalisation: François Zaïdi - Fiction 8 mn 2015 France

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=gt5Dz3GSWUY>



Glances of Closed Eyes / Les regards des yeux fermés *

« Je suis tombée amoureuse au premier bruit... » *Glances of Closed Eyes* nous raconte la vie de personnes aveugles ou malvoyantes. Elles nous font part de leurs réflexions sur les sons de la vie et la manière dont ils les guident au quotidien. Elles nous décrivent leurs émotions et comment elles diffèrent de celles de personnes voyantes.

Réalisation: *Dora Filipovic - Documentaire 16 mn 2015 Serbie*

Trailer : https://www.youtube.com/watch?v=Qe1GJtBec_w



H2O

Plus rien n'aura la logique à laquelle nous sommes habitués. Le voyage peut être percutant et nos repères troublés, dans ce foyer aux personnages saisissants, Réveillez votre intuition. Plongez quelques instants en apnée.

Réalisation: *Julie Richard et Jeancé Rimaud - Documentaire 13 mn 2016 France*

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=7B5E2KUnni0>



InVersion

InVersion met en scène un candidat lors d'un entretien d'embauche dans une entreprise un peu particulière où nous retrouvons un florilège de préjugés... inversés ! Le tout avec beaucoup d'humour et d'autodérision ! L'objectif est de retourner les préjugés rencontrés.

Réalisation: *Stéphane Rivière et Adda Abdelli - Fiction 4 mn 2015 France*

Pas de trailer

Kill Off / En finir

En présence de la réalisatrice (rétrospective)

Sonja n'a qu'une envie: démarrer son nouveau travail et ainsi échapper un peu à sa soeur Emma. Cette dernière la couve de manière excessive depuis la découverte du cancer de leur mère. Un jour, alors que Sonja doit rendre visite à sa maman, elle décide de rester au travail pour défier un de ses collègues dans une battle de sa danse favorite, le krump.

Réalisation: *Genevieve Clay-Smith - Fiction 19 mn 2016 Australie*

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=9JKFyqy1UeQ>



Leo & Carol *

Léo est un technicien de maintenance en informatique, un maître en théologie, une star du stand-up comedy. Mais il est aussi un nain. Il sort avec Carole, une pédagogue de 1m75. Ils sont prêts pour se marier. Comment est née cette relation ? Comment leurs familles vont-elles réagir ? Quels sont les défis pour ce jeune couple ? Qu'est-ce que l'amour pour ce couple si différent ?

Réalisation: *Alvaro Campos et Dafne Capelle - Documentaire 6 mn 2015 Brésil*

Trailer : https://www.youtube.com/watch?v=qX0_0yGE6Ho



Love Is Blind / L'Amour est aveugle *

Quand une simple question amène un couple à retrouver son passé et finit par révéler un amour plus fort qu'il n'a jamais été.

Réalisation: *Odai Al Mukdad - Fiction 5,5 mn 2016 Syrie*

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=rAEFeaqQ1mU>



Magic Man / L'Homme Magique *

Adam Kaslikowski, 25 ans, est un immigrant polonais qui réalise des tours de magie dans les rues de New York. Il est également aveugle. Magic Man explore la vie d'Adam et le pouvoir de la magie pour illuminer le quotidien des passants.

Réalisation: *Sebastian Mlynarski - Documentaire 12 mn 2016 Pologne/USA*

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=NmAaIYQ6CwU>



Minh Tâm *

A 33 ans, Minh Tâm a tiré un trait sur l'amour. Dévouée à l'éducation de son fils autiste, accablée par une mère omniprésente, elle ne se sert des hommes que pour s'échapper furtivement de son quotidien. Jusqu'au jour où elle rencontre Olivier qui bouleverse ses certitudes.

Réalisation: *Maury Vincent - Fiction 25 mn 2016 France*

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=ePQbcRfPqZw>

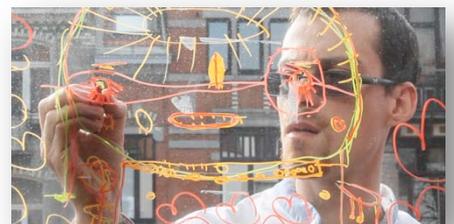


Mon copain, les arbres / My friends, the trees

Tout d'abord, il y a eu une rencontre teintée de timidité et de curiosité. Puis, Fred m'a parlé de sa relation avec les arbres. Il leur parle, se confie à eux. Une relation de confiance s'est établie durant les 5 mois de rencontres au Centre Sésame. Le film *Mon copain, les arbres* est un témoignage du lyrisme vocal et pictural auquel Fred s'est prêté.

Réalisation: *Rébecca Fruitman et Frédéric Couvreur - Documentaire 10 mn 2015 Belgique*

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=ThXQ965KJQc>



Mon corps à dos / Back to My Body *

Elle me courbe, elle me voute, elle transforme mon corps... cette colonne sinueuse.
Cette bosse dans le dos qui me coupe les ailes, qui me colle à la peau.
Comme une mue qui ne se fait pas...
Ma scoliose.

Réalisation: *Gaëlle Hannebicque - Documentaire 8 mn 2015 Canada*



Trailer : https://www.youtube.com/watch?v=Z4ZThG_K0To

No Lions in Paris / Pas de lions à Paris *

Depuis des siècles, les récits de voyages font partie intégrante de la manière dont nous voyons le monde qui nous entoure. Mais avez-vous déjà entendu parler d'un voyageur souffrant d'une paralysie cérébrale qui quitte son Afrique natale pour découvrir Paris ?

Réalisation: Michael Joseph McDonald - Documentaire 6 mn 2016 USA

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=lcMnOF6G36M>



Paris *

Un homme aveugle marche à travers Paris. Autour de lui, la ville se réveille.

Réalisation: Justine Vuylsteker - Animation 3 mn 2015 France

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=7FLX4pj-wO8>



Resilience *

Dans un bidonville brésilien, un homme refuse de laisser son handicap l'empêcher de vivre sa vie, de devenir le premier maître de capoeira handicapé physique et de vivre avec son fils.

Réalisation: Ricardo Koanuka - Documentaire 26 mn 2016 Brésil/Suède

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=DHGLKfldzic>



Retina *

Retina nous raconte de manière poétique et onirique l'histoire de Kolya, un jeune garçon devenu aveugle et orphelin suite aux violences de la guerre civile en Irlande du Nord. Quand il déménage sur une île pour vivre avec sa grand-mère, il commence à reconstruire sa vie à travers les sens qui lui restent.

Réalisation: Darko Dragicevic - Fiction 10 mn 2014 Irlande

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=CZjyll3wMFQ>



Sculpteur de lumière / Light Carber *

Doris est un sculpteur singulier. Son approche est poétique, son parcours atypique. Sculpteur de lumière est un voyage au coeur de la création d'un artiste qui a su transcender son handicap.

Réalisation: Stéphanie Keskinides - Fiction 6 mn 2016 France

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=483tImBExKU>



Talla*

La caméra suit un homme atteint d'une grave maladie invalidante et évolutive. Pour pouvoir vivre, il a dû s'exiler et tout quitter pour venir se faire soigner en France. Talla travaille désormais dans une entreprise de travail adaptée mais quand il rentre dans son appartement, il redevient l'homme seul. Seul avec sa souffrance physique qui grandit, seul avec l'absence des siens restés en Afrique.

Réalisation: Pierre Mobèche - Documentaire 6 mn 2016 France

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=UaqXkQLO1Lk>



The Interviewer / Le recruteur *

En présence de la réalisatrice (rétrospective)

Thomas Howell est un avocat cherchant un « plus » dans la vie : contribuer à changer le monde. Quand il décroche un entretien d'embauche dans un cabinet juridique prestigieux, il se retrouve face à James, un jeune homme porteur de trisomie, qui va le désarçonner. Ce film a été entièrement réalisé par des personnes porteuses de handicap, secondées par des professionnels. Le making of sera diffusé durant la soirée d'ouverture du festival.

Réalisation: Genevieve Clay-Smith - Fiction 7 mn 2012 Australie

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=gDq4jlti-sE&pbjreload=10>



The Last Moonwalk *

Après un accident de voiture le jour de son mariage, Moutarde se réveille après 6 mois de coma dans une chambre d'hôpital sans pouvoir parler ni bouger. Les membres de sa famille se retrouvent autour de lui et les déclarations maladroitement sur les événements qui se sont déroulés pendant son « sommeil » s'enchaînent.

Réalisation: Yves Piat - Fiction 15 mn 2016 France

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=7QGuwQ4aenM>



The Present / Le Cadeau **

Jake passe la plupart de son temps chez lui à jouer à des jeux vidéos. Jusqu'au moment où sa maman lui offre un cadeau...

Réalisation: Jacob Frey - Animation 4 mn 2014 Allemagne

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=GWH7UvAnyyY>



Traveller / Voyageur *

Au Myanmar (ex. Birmanie), une jeune femme, handicapée depuis son enfance, aspire à créer une société plus ouverte à la différence et à diminuer les discriminations subies par les personnes souffrant d'une déficience. Face à des règles administratives absurdes, *Traveller* nous montre sa détermination sans faille à chaque étape de son parcours.

Réalisation: Mai Ah Nway & Nway Zar Che Soe - Documentaire 24 mn 2014 Myanmar

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=ulUZxyuFEtQ>



We Are Able / Nous sommes capables *

Handicapés ou non, nous sommes tous des êtres humains. Ce film nous montre le parcours de personnes sourdes, aveugles, trisomiques, etc. au Myanar (Birmanie). Un voyage à la découverte du handicap ailleurs dans le monde.

Réalisation: Kaung Myat Thu Kyaw, Shune Lei Thar, Moore Thit Sett Htoon & Saw Regan - Documentaire 30 mn 2016 Myanmar

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=FL2jldg3RM>



Workmate / Le collègue *

Quand un employé de bureau introverti est invité par un nouveau collègue aveugle à aller faire du tandem à vélo, il tente par tous les moyens d'y échapper.

Réalisation: Genevieve Clay-Smith - Fiction 19 mn 2014 Australie

Trailer :

<https://www.youtube.com/watch?v=uFKRNWNCYU4&pbjreload=10>

En présence de la réalisatrice (rétrospective)



You will fall again *

Une pièce sombre. Une porte est fermée. Un homme dort dans un fauteuil roulant, lorsque le plafond commence à se fissurer dangereusement. Un trousseau de clés se trouve sur le sol...

Réalisation: Alex Pachon - Fiction 7 mn 2015 Espagne

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=EaXI-DsF5A8>



Mais aussi en rediffusion...

(séances pédagogiques ou la séance "Famille") :

Les yeux d'un enfant



Cuerdas



The commute



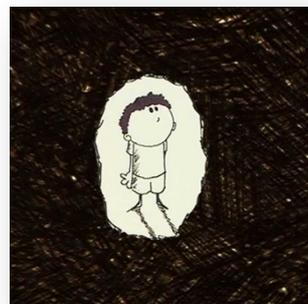
Here in silence



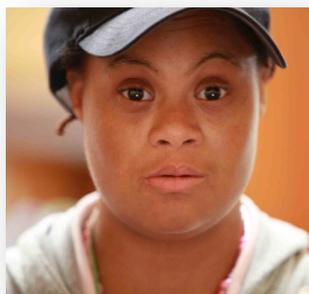
La petite Casserole d'Anatole



Mon petit frère de la lune



One Question



Carly's Café



Cul de bouteille



Macropolis



Guide dog



NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :



Avec les soutiens de la Région Wallonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Commission Communautaire Française, des provinces de Namur, Liège, Luxembourg et de la Loterie Nationale.

Nos sponsors :



Nos partenaires médias:



Nos partenaires professionnels de l'audiovisuel:



Nos partenaires associatifs:



THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL

- Mardi 7 novembre à Bruxelles, Charleroi, Libramont, Liège et Mons
- Du jeudi 9 au dimanche 12 novembre
Palais des Congrès de Namur (place d'Armes)

Retrouvez toute la programmation et les infos sur :

Site : www.teff.be

Facebook : <https://www.facebook.com/extraordinaryfestival>

Attachée de presse : Marie-France Dupagne - mariefrance.dupagne@skynet.be - 0477/62.67.70.

Chargé de communication : Roland Gauvry - rg@singulierpluriel.be - 0 477/96.29.09.

Contact (Directeur artistique) : Luc Boland - eop@skynet.be - 0476/66.76.13.